



段沐作品集
Tuan Mu : On the edge of Dream

段沐作品集

似
幻
如
夢

Tuan Mu :

On
the
edge of Dream



我的花友們，下次相逢 不知是何春？

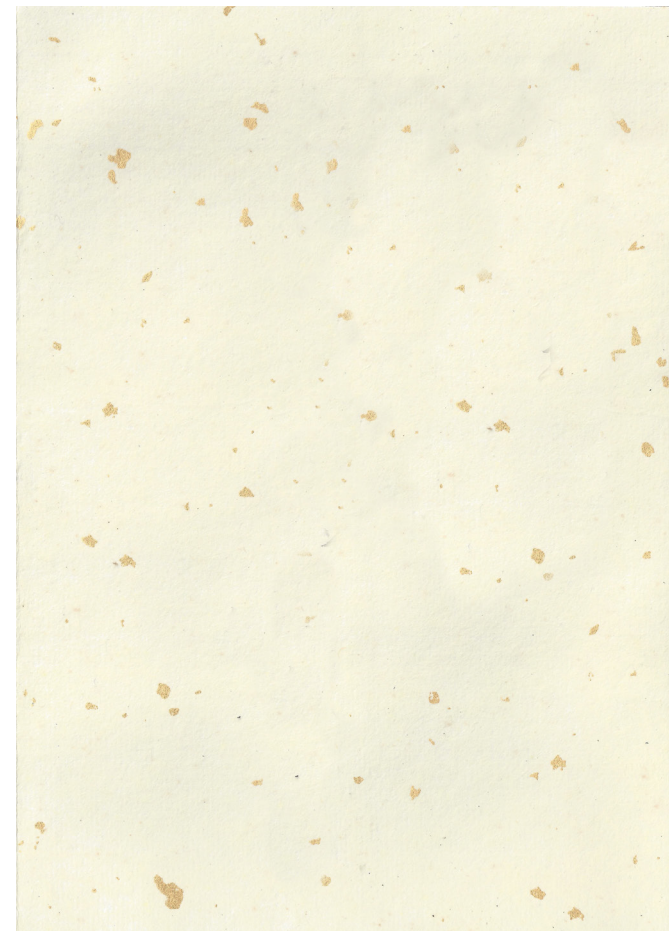
——小林一茶〈華の友又逢ふ迄は幾春や〉

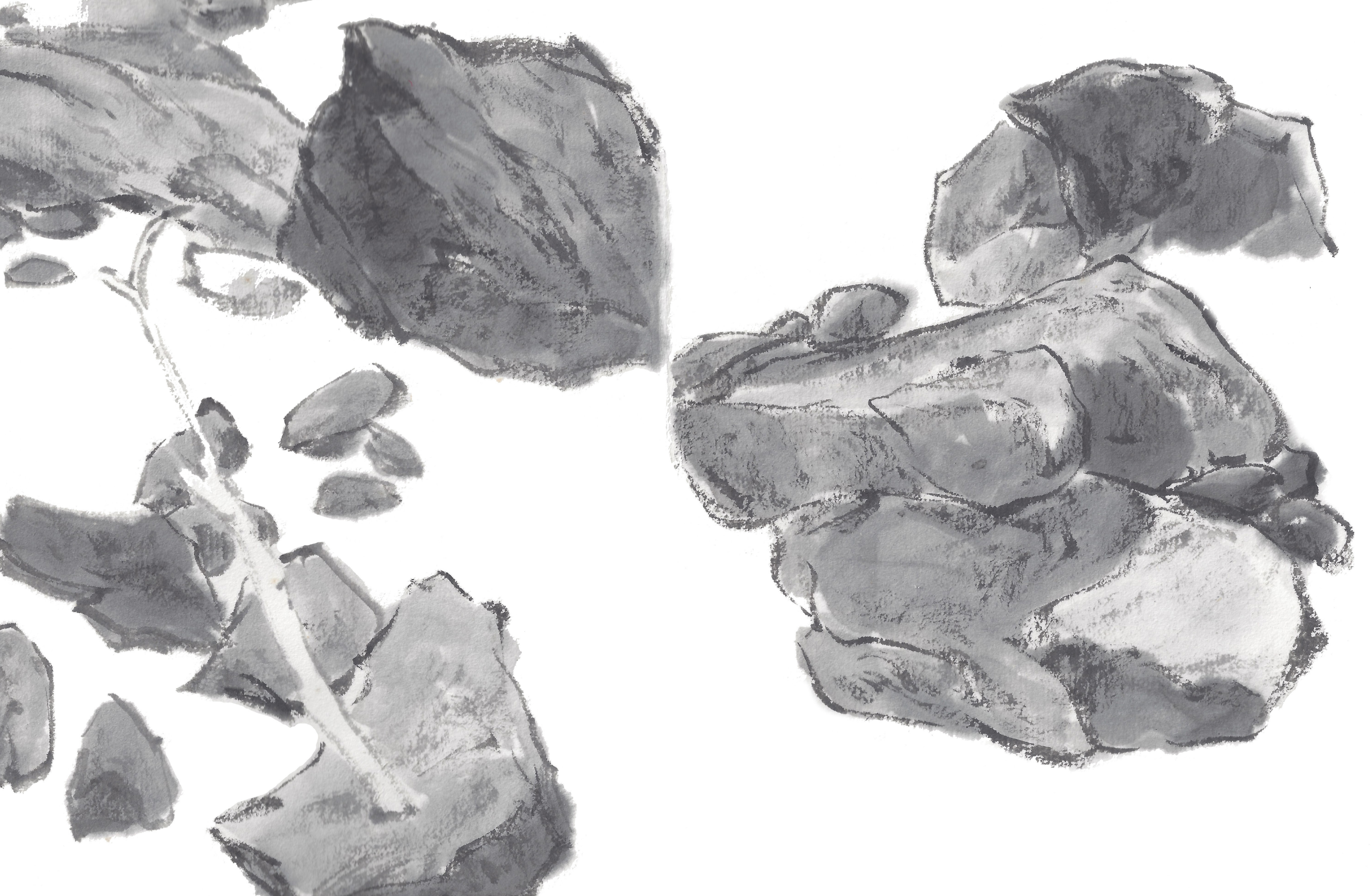
憶起前些日子每當心中淤塞之時便會
到淡水河畔走路散心一日早晨到此在竹
圍碼頭旁涼亭內見許多野生流浪
犬在睡覺其中一隻黑狗我對特別有
感也有緣牠生得一身油亮的毛耳呆
長得挺拔而軟睡覺時手脚折縮在懷
中一臉童稚但時不時卻又嘆氣而後
每當我來此卻再也尋不得那一條黑
犬近日天氣漸涼萬物由盛轉衰隨
著天氣的變化我的心情也大受影響
前日在校園晃解悶見池中荷葉漸
殘不由得心中更加索然坐在系館前
看見阿閃也是一臉愁眉不展我索性
上前互動思即此我心中便自問
面對季節變化情緒起落生活無常
種種應該如何























歲次甲午年大寒時條公九
之零一四十二日有感於二十年
之人生驕癖而過國將近來
不惑受體惟記於此冊
望未來日子能再新開此冊
回首當年所感
生命不論其高住於何事
富貴賤高低好夜自年後
終將盡歸塵土歸七何必
汲汲營營而碌碌度日有自
語曰人生得意需盡歡莫
使金樽空對月將一生所得
來往自得才不拉對此生

歲次甲午年大寒時條公九
之零一四十二日有感於二十年
之人生驕癖而過國將近來
不惑受體惟記於此冊
望未來日子能再新開此冊
回首當年所感
生命不論其高住於何事
富貴賤高低好夜自年後
終將盡歸塵土歸七何必
汲汲營營而碌碌度日有自
語曰人生得意需盡歡莫
使金樽空對月將一生所得
來往自得才不拉對此生





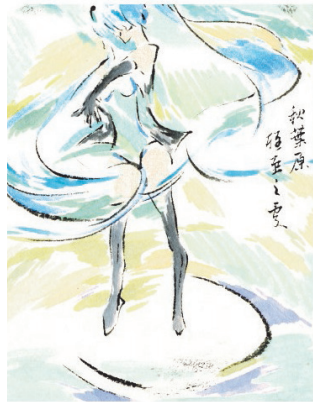
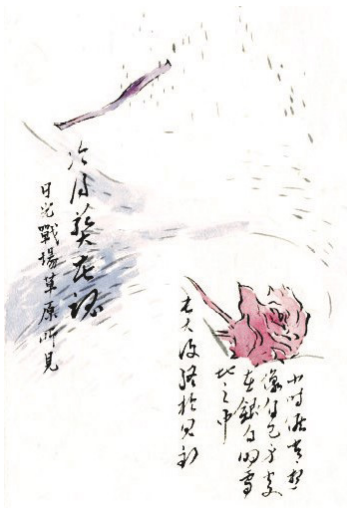






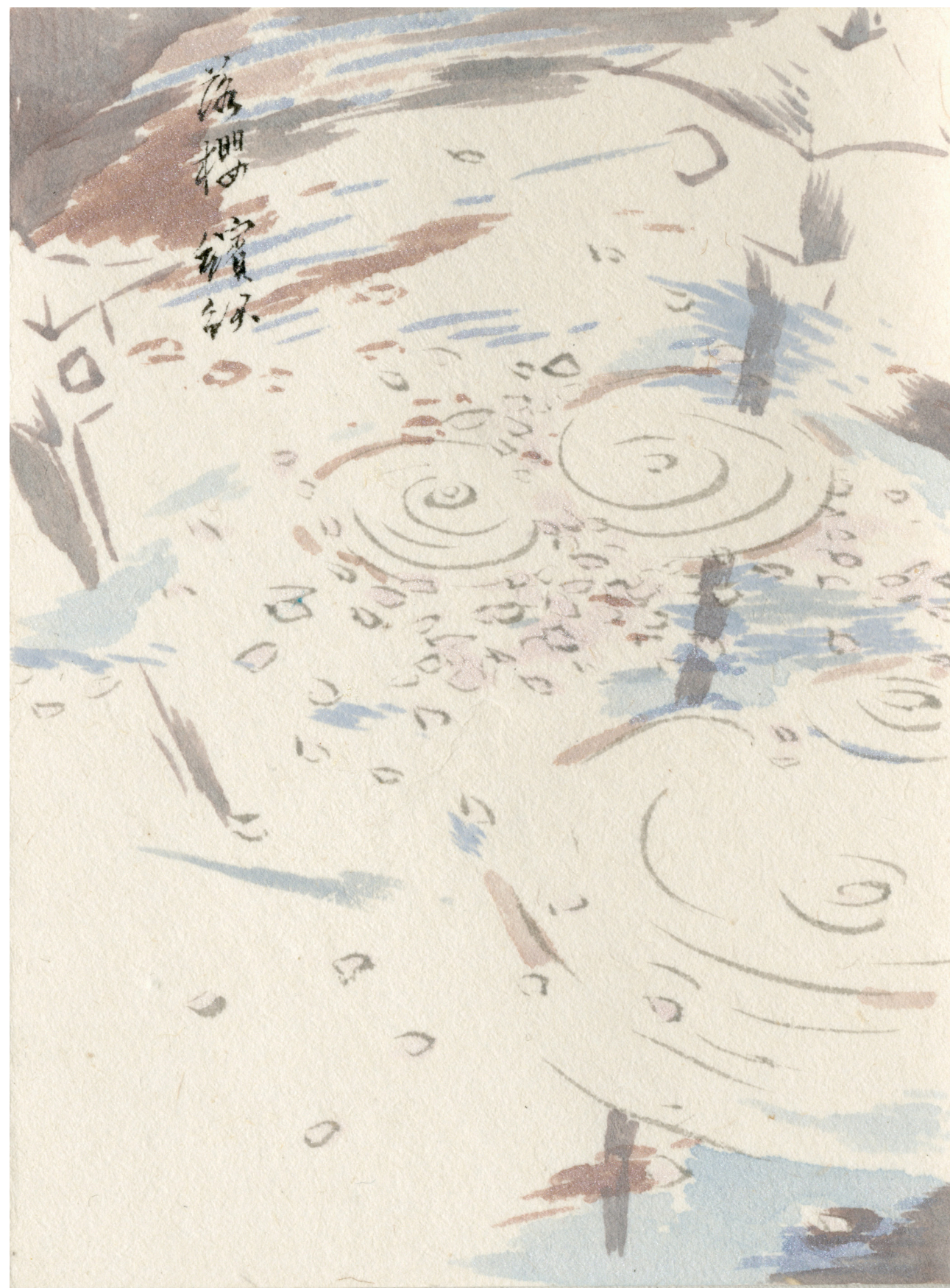


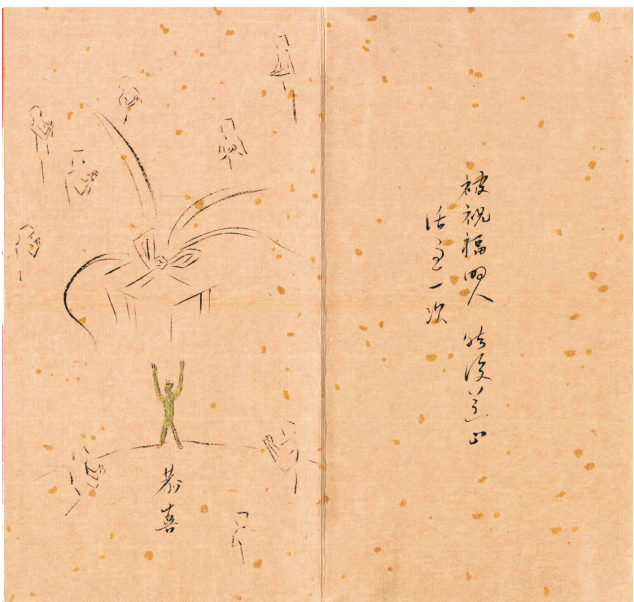
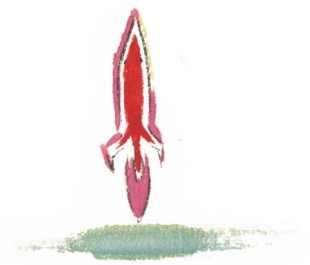


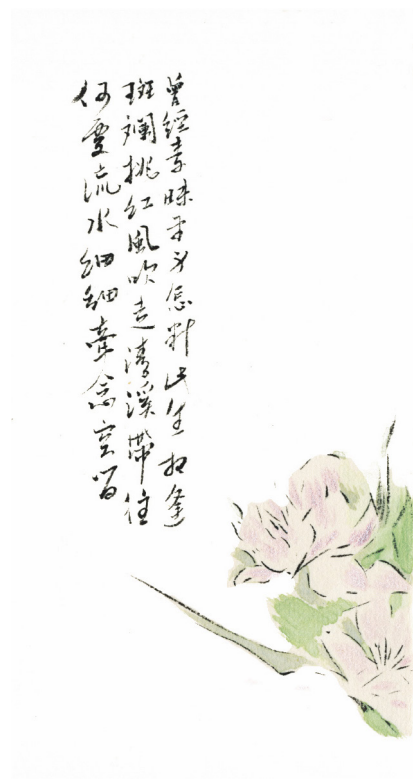




夢中的
銀壺









左之公嘉賓
願你自由
一生



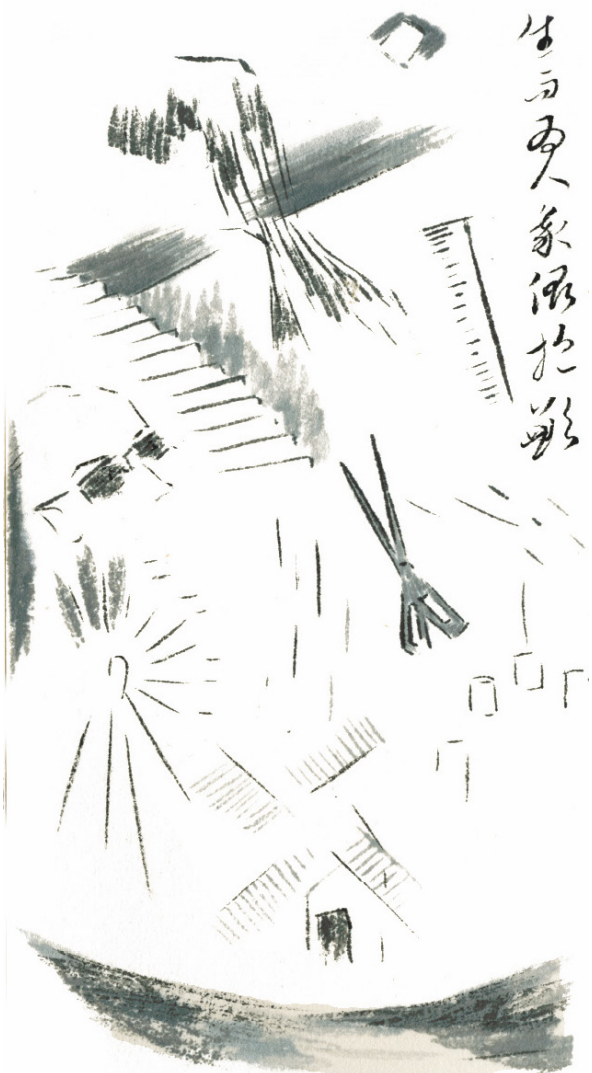
親子關係
互相尊重

等待

丙午六月

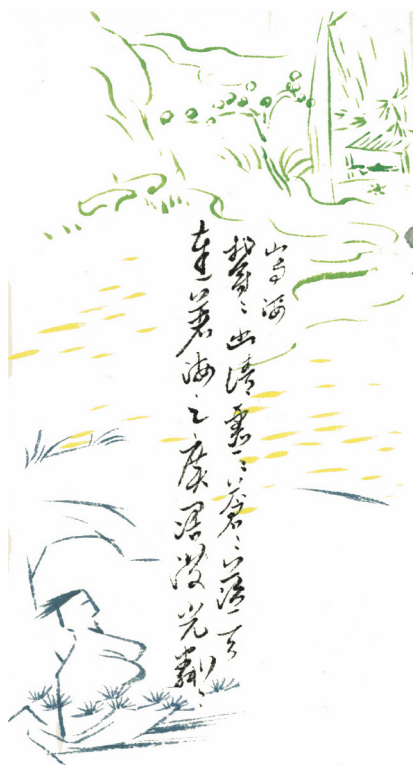
富貴榮華四圍舞由來起你高貴若一個
個位起福起一張張美意上眼怕個
龐音不待正你與我聚結交視
刺那河所至人的臉龐皆模糊
只有你與我
望穿彼此四處認

曉雲才女畫心誌

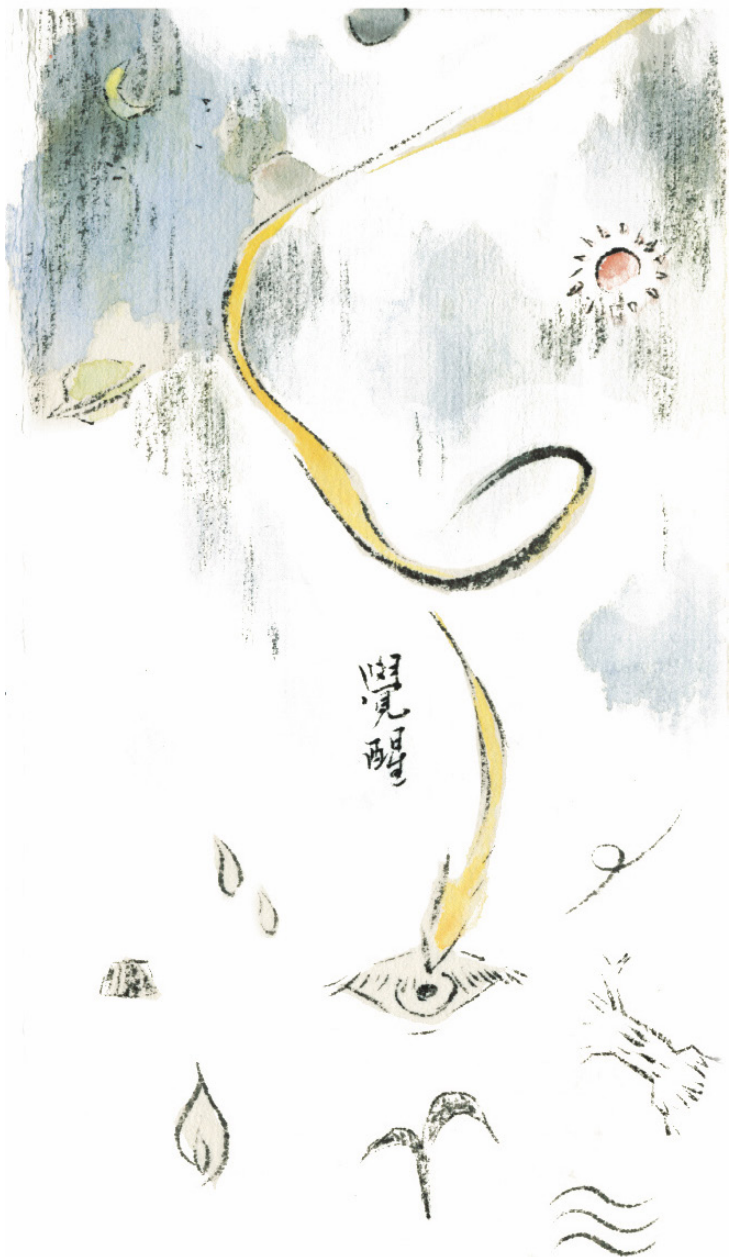


生而更象似於影

日斷
抽高寶古算高什麼好
依而即使如此隔著樹籬
雨絲錦瑟是彷彿幾千
雨不新往中展展弱力
雨三朵在猶如已忘卻昔
紅的春光四顧色臉龐枯
難看來如此以哀



山海
我愛山海之廣闊光輝



人生漫三秋，
少壯感懷。此
或我種式，
以松水比畫光
閃現，象們相是
這個世界最
可貴的回禮物。



丁酉年春日始後
若若若若

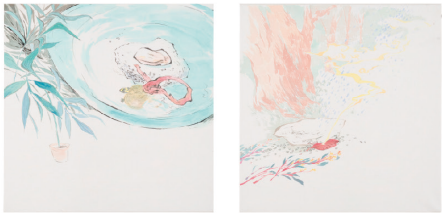
丁酉年春日
吳昌碩
沐感於水

我終將遺忘夢境中的那些路徑、山巒與田野，
遺忘那些永遠不能實現的夢。

——普魯斯特《追憶似水年華》



烏茲別克記趣
2017
18x168cm
水墨設色



紀念
2017
30x60cm
水墨設色



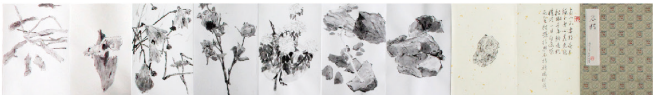
黑狗
2015
20x240cm
水墨設色



貓戲圖
2015
67x32cm
水墨設色



源氏物語隨記 2018
12cmx90cm
水墨設色



不朽
2014
20x252cm
水墨設色



丙申冬隨筆
2017
79X28cm
水墨設色



浮生若夢
2014
20x196cm
水墨設色



愛的歷史
2017
17x216cm
水墨設色



夢幻
2017
12x144cm
水墨設色



段沐

1994年出生於新竹市。
2017年畢業於台北藝術大學美術學系水墨組。

參展與得獎經驗：

- 2017「水墨傳統・未來世代聯展」臺北藝術大學，未來・傳統實驗基地。
- 2016「雙俠」段沐／盧爭雙人聯展」臺北藝術大學，南北畫廊。
- 2015盤龍獎助學金。
- 2015全國大專院校篆刻比賽入選。
- 2015「系展」台北藝術大學美術系第三十二屆系展「臺北藝術大學，地下美術館。
- 2015「戀愛是米」台北藝術大學美術系第三十二屆班展「臺北藝術大學，地下美術館。
- 2013「台北藝術大學美術系第三十屆系展」臺北藝術大學，地下美術館。

在悠遠的水墨長河之中，山水、人物、花鳥、走獸作為創作者用以抒發內在情懷的媒介，透過手與心靈的相互應和，在紙上留下的最誠實的情緒，然而隨著時代的腳步向前，水墨體裁和品味不斷被解放，便不侷限於古老的樣式，這令我思索如何精煉水墨本質的精神，然後推陳出新。

我的創作聚焦於生命的流動狀態，並刻意強調自身經驗感受的重要性。在我的理解當中水墨媒材不可逆和不可修改的特性，落筆無悔的瀟灑狀態，即是每個人對當下生命狀態最真誠的紀錄，我以此為創作的基礎點，並以自身記憶和感觸為題，不侷限的去描繪生命的經歷的人事物。

在繪畫手法上我以水墨設色小寫意風格為主，並提取表現性繪畫情緒性的筆觸和破碎空間的處理手法，描繪自身心緒翻摺，交疊多層次的感受。

如夢似幻：段沐作品集

Tuan Mu : On the edge of Dream

發行人 段沐

書籍設計 林庭宇

印刷 感官文化印刷有限公司

出版日期 二〇一九年三月初版 三〇冊

© 版權所有 翻印必究

